

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2025 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО «ЦДТ №16
«Огниво»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00d1850d33b6a936b27f9d36b8c6b997c0

Владелец: Гареева Елена Ивановна

Действует с 17.04.2025 до 11.07.2026

Е.И. Гареева

Приказ №127
от «29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «КАПЕЛЬ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Абдурахманова Риана Усмановна,
педагог дополнительного
образования

г. Набережные Челны, 2024 г

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа вокального объединения «Капель»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Абдурахманова Риана Усмановна, педагог дополнительного образования
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организация содержания и учебного процесса	1 год 8-10 лет дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4. Цель программы	развитие у обучающегося базовых музыкальных способностей, формирование у него комплекса знаний, умений и навыков вокального исполнительства, воспитание уважения к народно-музыкальным традициям
5.5. Разделы программы	Разделы программы: «Введение» «Вокально – певческая постановка корпуса», «Строение голосового аппарата», «Охрана голоса», «Певческое дыхание», «Звукообразование и звуковедение», «Дикция и артикуляция», «Музыкальные понятия», «Формирование звука, интонация», «Ансамбль и строй», «Игровая деятельность и театрализация песен», «Аттестация обучающихся по завершении образовательной программы»
6. Формы и методы образовательной деятельности	Форма обучения - очная, при необходимости - дистанционная. Используются традиционные и нетрадиционные занятия, носящие практико-ориентированный характер, включающие игры, конкурсы, викторины, праздники,

	проектную и исследовательскую деятельность учащихся. Используемые методы: - беседа, рассказ, слушание отрывков музыкальных произведений; - показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных музыкантов; - практическая работа; - решение ситуативных и нестандартных задач; - вокальные упражнения, вокализы; - выполнение творческих работ.
7. Формы мониторинга результативности	вводная, текущая диагностики, аттестация обучающихся по завершению освоения образовательной программы
8. Результативность реализации программы	По завершении освоения образовательной программы обучающиеся: - овладеют базовыми основами нотной грамоты, использования голосового аппарата, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего воспитания музыкальной культуры: навык правильного певческого дыхания, правильную постановку корпуса при пении, будут свободно владеть артикуляционным аппаратом при пении, свободно держаться на сцене, владеть исполнительской техникой; - будут способны практически использовать песенный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях; - будут обладать интересом к пению и исполнительству, высокохудожественной музыке.
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	Дата утверждения 29.08.2025 года.
10. Рецензент	Юкина Лариса Ивановна, педагог по вокалу высшей квалификационной категории МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вокального ансамбля «Капель» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2025 г.);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. от 26.12.2024 г.);

– Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (ред. от 07.05.2024 г.);

– Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.);

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (в ред. 24 июля 2025 г.);

– Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);

– Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р; Правительства Российской Федерации;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, (1.07.2025 № 1745-р.);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (ред. 30.08.2024);

- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-

инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>).

Актуальность программы:

В Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года одним из приоритетов обновления содержания и технологий художественной направленности определено сохранение культурного наследия народов Российской Федерации. Обучение пению представляет собой процесс активного освоения обучающимся музыкального творчества, деятельностное участие в сохранении и популяризации лучших образцов вокального искусства.

Программа вокального объединения «Капель» приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности и доступный способ выражения эмоций. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального объединения «Капель» имеет ***художественную направленность***.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 08.08.2024 № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных

(муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих

дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков пения, восприятия музыки, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Цель и задачи программы

Цель программы: - развитие у обучающегося базовых музыкальных способностей, формирование у него комплекса знаний, умений и навыков вокального исполнительства, воспитание уважения к народно-музыкальным традициям.

Задачи:

Обучающие:

- формировать базовые знания в области теоретических основ в объёме, соответствующем уровню музыкального репертуара обучающегося;
- формировать предметные умения в области вокального исполнительства: певческую установку, певческое дыхание, артикуляцию;
- формирование у юного вокалиста широкого кругозора в области искусства вокала;

Развивающие:

- развивать природные музыкальные задатки, певческий голос, музыкальный слух;
- развивать интеллектуально-творческие способности;
- развивать музыкальную память, воображение, фантазию, эмоционально- волевую сферу.

Воспитательные:

- воспитывать основы духовно-нравственной личности, эстетическое отношение к искусству, культуру внешнего вида и поведения;
- развить личностные качества: активность, самостоятельность, общительность, ответственность;
- воспитывать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Программа рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 9 лет, проявляющих интерес к музыкальному искусству.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности детей.

Занятия с детьми *младшего школьного возраста* (7- 9 лет) строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей, этот период благоприятен для развития музыкальных и вокальных способностей. Дети любознательны, всем интересуются. Хотя у них преобладает наглядно-действенное мышление, в то же время быстро формируется абстрактно-логическое мышление. Внимание развито в большей степени непроизвольное, а произвольное возникает при наличии близкой мотивации. В этом возрасте большую часть своей активной деятельности дети осуществляют с помощью воображения. Они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Детям доступны оба типа основных регистров (фальцетный и грудной), однако, как правило, дети данного возраста не готовы пользоваться различными способами регистрового звукообразования, требующего гибкой координации в работе различных мышечных систем, управляющих движениями голосовых складок. Голосовые мышцы развиты недостаточно. Диапазон голоса ограничен (в пределах первой октавы). Крайние ноты диапазона особенно до первой октавы берут с трудом. Необходимо учить детей петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп в ансамбле «Виктория» учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Количество учебных часов по программе – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа).
Формы организации образовательного процесса: групповые по 15 человек в группе.

Контроль реализации программы

Контроль включает входную, текущую диагностику и аттестацию по заверении освоения программы.

Критерии	Метод контроля
Знание теоретических основ музыкального искусства (в пределах программы)	Опрос, тестирование
Правильное певческое дыхание	Наблюдение
Владение артикуляционным аппаратом при пении	Наблюдение, контрольное упражнение
Умение держаться на сцене	Наблюдение
Расширение певческого диапазона	Наблюдение, контрольное упражнение

Основные формы организации контроля: *контрольные занятия, концертные выступления, сдача вокальных партий.*

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение	2	1	1		
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1		теоретическое занятие	анкетирование
1.2	Введение в программу. Входная диагностика	1	-	1	практическое занятие	прослушивание
2.	Вокально-певческая постановка корпуса	10	4	6		
2.1	Постановка головы и плеч во время пения	2	1	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.2	Работа и положение рук и ног во время пения	4	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.3	Постановка спины во время пения	2	1	2	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.4	Закрепление пройденного материала	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.	Строение голосового аппарата	14	6	8		
3.1	Строение и работа гортани, связок во время	2	2	2	практическое занятие	устный опрос, включенное

	пения					педагогическое наблюдение
3.2	Положение губ при формировании гласных и согласных звуков	6	2	2	практическое занятие	устный опрос, визуальный контроль способа формирования гласных и согласных звуков во время пения
3.3	Положение языка и нёба во время формирования звуков	4	2	2	практическое занятие	устный опрос, визуальный контроль способа формирования гласных и согласных звуков во время пения
3.4	Закрепление пройденного материала	2	-	2	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.	Охрана детского голоса	16	6	10		
4.1	Что полезно и вредно для голоса	6	2	2	теоретическое, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
4.2	Что укрепляет и расслабляет связки	4	2	4	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
4.3	Звуковой массаж голосовых связок	4	1	2	занятие - игра	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.4	Закрепление пройденного материала	2	1	2	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
5.	Певческое дыхание	22	6	16		

5.1	Дыхательная гимнастика	6	2	4	занятие - игра	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
5.2	Диафрагмальное дыхание	7	2	5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
5.3	Смешанное дыхание	4	1	3	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
5.4	Цепное дыхание	4	1	3	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
5.5	Закрепление пройденного материала	1	-	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
6.	Звукообразование и звуковедение	18	5	13		
6.1	Позиция «зевок»	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
6.2	Звукообразование гласных звуков и согласных звуков, звуковедение	4	2	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
6.3	Напевность	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
6.4	Протяжность	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
6.5	Поступенное звуковедение	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
6.6	Скачкообразное звуковедение	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение

						наблюдение
6.7	Закрепление пройденного материала	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
7.	Дикция и артикуляция	18	5	13		
7.1	Артикуляционная гимнастика	6	2	4	занятие - игра	включенное педагогическое наблюдение
7.2	Особенности вокальной дикции	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
7.3	Вступление и окончания	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
7.4	Речевые игры и скороговорки	4	1	3	занятие - игра	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
7.5	Закрепление пройденного материала	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
8.	Музыкальные понятия	12	4	8		
8.1	Музыкальная фраза	4	1	2	занятие - поиск	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.2	Ритмическая организация звука	2	1	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
8.3	Кульминация	2	1	2	занятие - поиск	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
8.4	Музыкальные средства выразительности	2	1	1	интегрированное, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение

8.5	Закрепление пройденного материала	2	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
9.	Формирование звука, интонация	20	10	10		
9.1	Высокий регистр	4	2	2	теоретическое, практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.2	Средний регистр	4	2	2	теоретическое, практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
9.3	Интонирование интервалов большой и малой секунды, терции	4	2	2	теоретическое, практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
9.4	Интонирование звуков гаммы	6	2	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
9.6	Работа с произведением	2	2	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
10.	Ансамбль и строй	6	2	4		
10.1	Типы голосов	1	0,5	0,5	теоретическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
10.2	Унисон, пауза	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
10.3	Динамические оттенки, штрихи	1	0,5	0,5	занятие - поиск	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание
10.4	Разучивание и исполнение песен	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание

						вокальных партий
10.5.	Закрепление темы	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
11.	Игровая деятельность и театрализация песен	4	2	2		
11.1	Пластическое интонирование	1	1	-	занятие - игра	включенное педагогическое наблюдение, просмотр театральных импровизаций
11.2	Сценическое движение	2	1	-	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
11.3	Работа с микрофоном	1	-	2		
12.	Аттестация обучающихся по завершении образовательной программы	2	-	2		прослушивание
	Итого:	144	51	93		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение

Тема: 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Краткое изложение содержания программы первого года обучения (постановка певческого дыхания, звуковедения, чистоты интонирования, развитие вокального слуха, разучивание вокальных произведений).

Практика: Организация прослушивания учащихся. Первичная диагностика. Ознакомление системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

Базовые понятия: певческий диапазон, правила ТБ на занятии.

Раздел 2. Вокально-певческая постановка корпуса

Теория: Показ и постановка правильного положения корпуса учащегося во время пения «стоя» и «сидя». Певческая установка. Распевание. Правила пения. Определение термина распевание, упражнения, назначение распевания.

Практика: Упражнения на выработку правильной осанки, положения головы, плеч, рук, ног, спины во время пения. Разучивание упражнений, распевок.

Творческое задание: Сочинить рассказ или стихотворение о том, как нужно правильно держать корпус во время пения.

Базовые понятия: осанка, корпус, вокально-певческая постановка, распевание, упражнение.

Раздел 3. Строение голосового аппарата

Тема: 3.1. Строение и работа связок во время пения

3.2. Положение губ при формировании гласных и согласных звуков

3.3. Положение языка и нёба во время формирования звуков

Теория: Певческий голос. Строение голосового аппарата, основные отделы и их функциональные особенности. Гортань: строение, функции, работа гортани в пении.

Практика: Распевание. Унисон. Упражнения на пение гласных и согласных звуков в различных их сочетаниях. Упражнение на выравнивание гласных и согласных, пение упражнений на слоги на одном звуке (унисон), на нескольких звуках (мелодически). Игра «Немой телевизор», упражнение «Вокальный букварь».

Творческие задания: Сочинить сказку и рассказать ее, используя только гласные и согласные звуки. Изобразить звуками голоса животных.

Базовые понятия: голосовой аппарат, нёбо, гортань - источник звука, связки, определение термина «унисон».

Раздел 4. Охрана детского голоса

Тема: 4.1. Что полезно и вредно для голоса

4.2. Что укрепляет и расслабляет голосовые связки

4.3. Звуковой массаж голосовых связок

Теория: Особенности развития детского голоса. Специфичность детского голосового аппарата и свойственные ему характеристики. Стадии развития детского голоса. Примарная зона. Гигиена и охрана детского голоса.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голосового аппарата и снятия напряжения («Лошадка», «Ворона», «Смех», «Лев», «Зевота», «Трубочка», «Колечко»). Беседа-опрос «Как сохранить и что помогает развивать вокальные возможности человека».

Творческое задание: Сочинить сказку о том, что вредно и что полезно для голоса.

Базовые понятия: голос, гигиена голосового аппарата, звуковой массаж, примарная зона, фониатор.

Раздел 5. Певческое дыхание

Тема: 5.1. Дыхательная гимнастика

5.2. Диафрагмальное дыхание

5.3. Смешанное дыхание

5.4. Цепное дыхание

Теория: Органы дыхания. Певческое дыхание.

дыхания. Виды дыхания. Специфика дыхания в вокальном ансамбле. Изучение систем дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на выработку правильного диафрагмального дыхания: «Мячик», «Аромат роз», «Засыпающий цветок», «Привет солнцу». Дыхательная гимнастика: «Кошечка», «Насос», «Карате», «Рок-н-ролл», «Свеча». Упражнения на укрепление певческого дыхания: «Крик», «Испуг», «Черепашка», «Чайка», «Самолёт».

Творческие игры на развитие дыхания: «33 Егорки», «Волшебник», «Фантазер», «Веники».

Базовые понятия: органы дыхания, дыхательная гимнастика. Певческое дыхание - грудное, диафрагмальное, смешанное, цепное.

Раздел 6. Звукообразование и звуковедение

Тема: 6.1. Позиция «зевок»

6.2. Звукообразование гласных звуков и согласных звуков, звуковедение

6.3. Напевность

6.4. Протяжность

6.5. Поступенное звуковедение

6.6. Скачкообразное звуковедение

Теория: Процесс голосообразования, звукообразования. Свойства певческого голоса. Свойства звука.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для ровного звучания голоса, для обучения петь протяжно, подвижно, не допуская крикливого пения: «Зеркало», «Имя», «Скакалка», «Лесенка». Распевание гласных звуков в позиции «зевок». Упражнение с использованием смены слогов, чередованием глухих и звонких согласных «Качели». Звуковое рисование: «Динозаврик», «Звуковые дорожки», «Страшная сказка», «Звуковая эстафета», «Звуковая волна». Работа с алгоритмами.

Творческие задания: Нарисовать звуками любое животное. Сочинить мелодию и нарисовать ее линиями. Придумать алгоритмы и пропеть их на разной высоте.

Базовые понятия: голосообразование, звукообразование, напевность, алгоритм, протяжность, звуковедение - поступенное, скачкообразное.

Раздел 7. Дикция и артикуляция

Тема: 7.1. Артикуляционная гимнастика

7.2. Особенности вокальной дикции

7.3. Вступление и окончания

7.4. Речевые игры и скороговорки

Теория: Артикуляция и особенности произношения в ансамблевом пении. Определения терминов «артикуляция» и «дикция». Артикуляционные органы. Манера артикуляции в зависимости от направления, стилевых черт и характерных особенностей исполняемого произведения.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на выработку правильной артикуляции и четкой дикции. Артикуляционная гимнастика (зарядка для языка). Проговаривание скороговорок (медленно, в дальнейшем с ускорением темпа произношения). Пение скороговорок на одном звуке. Декламация стихов. Пение по ролям.

Творческие задания: Сочинить сказку о приключении языка. Подбор скороговорок, их четкое произношение, а затем пропевание на одном звуке. Декламация стихов на различной высоте звуков, изображая разных героев (положительных и отрицательных). Сочинить сказку, используя только гласные звуки.

Базовые понятия: артикуляция, дикция, вступление.

Раздел 8. Музыкальные понятия

Тема: 8.1. Музыкальная фраза

8.2. Ритмическая организация звука

8.3. Кульминация

8.4. Музыкальные средства выразительности

Теория: Обучение элементарным основам музыкальной грамоты. Ритмическая организация мелодии в песнях, скачки и постепенное движение. Понятие «кульминация» в произведении, «кульминация» в музыкальной фразе, нахождении при прослушивании песни.

Практика: Прослушивание песен и определение кульминации в них, а также определение музыкальных средств выразительности, с помощью которых раскрывается смысл произведения.

Творческие задания: Сочинить небольшую песенку с кульминацией. Определить и показать руками движение мелодии. Творческие задания на определение лада, темпа и регистра, используя карточки.

Базовые понятия: музыкальная фраза, кульминация, музыкальные средства выразительности (мелодия, лад, темп, регистр, ритм).

Раздел 9. Формирование звука, интонации

Тема: 9.1. Высокий регистр

9.2. Средний регистр**9.3. Интонирование интервалов большой и малой секунды, терции****9.4. Интонирование звуков гаммы****9.6. Вокализ**

Теория: Регистры детских голосов, типы регистров, тесситурные условия. Интервалы и гамма. Вокализ и его история. Роль вокализа в пении.

Практика: Комплекс распевок в диапазоне среднего регистра. Пение упражнений в разных регистрах. Импровизация на темы попевок: «Вопрос ответ», «Хлопушка», «Эхо».

Творческие задания: Импровизация мелодий в диапазоне среднего регистра на любые стихи. Исполнение вокализов.

Базовые понятия: вокализ, *регистр*, тессitura, интервал-секунда, терция, гамма.

Раздел 10. Ансамбль и строй

Тема: 10.1. Типы голосов

10.2. Унисон**10.3. Пауза****10.4. Динамические оттенки****10.5. Штрихи****10.6. Разучивание и исполнении песен**

Теория: Внешние и внутренние предпосылки создания ансамбля в звуке. Знакомство с типами голосов в хоре. Умение слушать себя, «настраиваться» на звук. Правила интонирования и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле. Приемы воспитания унисонного звучания. Вокально-слуховые данные: проблемы и пути. По руке дирижера начинать и заканчивать пение, держать динамический строй в ансамбле.

Практика: Комплекс распевок в диапазоне среднего регистра, пение унисон. Пение мелодии песни по руке дирижера, также пение фраз, тактируя себе. Пение по ролям распевок «Эхо», Калина», используя динамические оттенки и штрихи.

Творческие задания: Исполнение песен на *пиано* и на *фортэ*. Узнать по голосу своих друзей. Пение одной и той же песни в разных характерах.

Базовые понятия: типы голосов, унисон, пауза, динамика, штрихи.

Раздел 11. Игровая деятельность и театрализация песен

Тема: 11.1. Пластическое интонирование

11.2. Сценическое движение

Теория: Связь пластического интонирования и движения мелодии. Сценичность в исполнении детского репертуара. Элементы театрального искусства в концертном исполнении (костюм, декорации, сценическое движение и др.) Просмотр видеозаписи вокальной композиции с включением хореографических элементов.

Практика: Использование театральных и музыкально-ритмических импровизаций в исполнении песни. Работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.

Творческие задания: Изобразить при помощи мимики лица и жестов характеры героев сказок. Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят» то от лица Козы, то от лица Волка. Предложить детям исполнить сценку, где они от лица любого из героев сказки «Теремок», «Три медведя» задают друг другу вопросы и отвечают на них, используя импровизационные мелодии.

Базовые понятия: хореография, ритмические движения, декорации, концертный костюм.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Критерии	Результаты
Предметные	Знает: - необходимые правила пения и охраны голоса; - признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков); - необходимые правила певческого дыхания; - элементарные средства музыкальной выразительности; - необходимые приемы звукообразования. Умеет: - управлять правильным дыханием (диафрагмальным). - соблюдать певческую установку на занятии в группе и репетиции в других условиях; - петь в пределах рабочего диапазона (от до I - до, ля I октавы); - артикуляционным аппаратом, ясной дикцией; - осуществлять постоянный контроль собственного пения; - сравнивать три музыкальных произведения; - описывать по характеру музыки тот или иной персонаж; - подбирать ритмичные движения в соответствии с характером музыки; - уверенно петь одноголосно в ансамбле.
Метапредметные	- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - может определять эффективные способы достижения результата; - умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной

	деятельности и способен предлагать пути к успеху; - владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации; - готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме; - признает возможность существования различных точек зрения; - умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - готов к сотрудничеству.
Личностные	- обладает позицией учащегося вокального ансамбля; - демонстрирует доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении; - демонстрирует ценностное отношение к вокальному искусству, систематическим занятиям в ансамбле.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

Материально - технические условия:

- Оснащенный кабинет.
- Музыкальный инструмент (пианино).
- Сценические костюмы.
- Нотная и познавательная литература, методические пособия.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для подведения итогов реализации программы проводятся контрольные занятия, которые направлены на оценку теоретических знаний и практических умений, навыков обучающихся.

Название раздела, темы	Механизм отслеживания
1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	анкета «Как узнал об ансамбле», устный опрос - прослушивание, игра «Зеркало»
2. Вокально - певческая постановка корпуса 2.1. Постановка головы и плеч во время пения 2.2. Работа и положение рук и ног во время пения 2.3. Постановка спины во время пения	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

2.4 Закрепление пройденного материала	
3. Строение голосового аппарата 3.1. Строение и работа гортани, связок во время пения 3.2. Положение губ при формировании гласных и согласных звуков 3.3. Положение языка и нёба во время формирования звуков 3.4. Закрепление пройденного материала	устный опрос, визуальный контроль способа формирования гласных и согласных звуков во время пения
4. Охрана детского голоса 4.1. Что полезно и вредно для голоса 4.2. Что укрепляет и расслабляет голосовые связки 4.3. Звуковой массаж голосовых связок 4.4. Закрепление пройденного материала	устный опрос «Как сохранить и что помогает развивать вокальные возможности человека»
5. Певческое дыхание 5.1. Дыхательная гимнастика 5.2. Грудное дыхание 5.3. Диафрагмальное дыхание 5.4. Смешанное дыхание 5.6. Цепное дыхание 5.7. Закрепление пройденного материала	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
6. Звукообразование и звуковедение 6.1. Позиция «зевок» 6.2. Звукообразование и звуковедение гласных и согласных звуков 6.3. Напевность 6.4. Протяжность 6.5. Поступенное звуковедение 6.6. Скачкообразное звуковедение 6.7. Закрепление пройденного материала	включенное педагогическое наблюдение
7. Дикция и артикуляция 7.1. Артикуляционная гимнастика 7.2. Особенности вокальной дикции 7.3. Вступление и окончания 7.4. Речевые игры и скороговорки 7.5. Закрепление пройденного материала	включенное педагогическое наблюдение за выполнением артикуляционной гимнастики
8. Музыкальные понятия 8.1. Музыкальная фраза 8.2. Ритмическая организация звука 8.3. Кульминация 8.4. Музыкальные средства выразительности 8.5. Закрепление пройденного материала	устный опрос, прослушивание, включенное педагогическое наблюдение

9. Развитие среднего регистра 9.1. Высокий регистр 9.2. Средний регистр 9.3. Низкий регистр 9.4. Интонирование интервалов большой и малой секунды, терции 9.5. Интонирование звуков гаммы 9.6. Вокализ	прослушивание исполнения простейших вокализов, включенное педагогическое наблюдение
10. Ансамбль и строй 10.1. Типы голосов 10.2. Унисон 10.3. Пауза 10.4. Динамические оттенки 10.5. Штрихи 10.6. Разучивание и исполнение песен	прослушивание, сдача партий, включенное педагогическое наблюдение
11. Игровая деятельность и театрализация песен 11.1. Пластическое интонирование 11.2. Сценическое движение 11.3. Промежуточная аттестация	повтор ритмических движений, включенное педагогическое наблюдение, тестирование

Оценочные материалы - пакет диагностических методик

Диагностика музыкального развития детей

Цель: выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: Исследовательское задание выполняется индивидуально или группой и требует предварительной подготовки.

Методические указания: диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант»

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в проигрывание ритмического рисунка простой мелодии на музыкальных инструментах, например, на маракасах, на барабане.

Критерии оценки:

1. адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
2. адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
3. ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
4. сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - *низкий* уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

«Ладони»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности. Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

1. слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
2. средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
3. высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

1. низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
2. средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
3. высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра Мы поедem в «Громко-тихо»»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте - пиано» оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

1. слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
2. средний уровень - 2-3 балла;
3. высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра «Незавершённая мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

1. слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
2. средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
3. высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально - художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально - двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

1. низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, образов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
2. средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, образов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и образов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
3. высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Абелян, Р.Б. Теория и практика музыкального обучения в музыкальной школе/ Р.Б. Абелян. – М., 2009. – 209 с.
2. Алиев, Ю.Б. Концепция музыкального образования школьников/ Ю.Б. Алиев. - М., 2013.
3. Вильсон, Д.К. Нарушение голоса у детей/ Д.К. Вильсон. - М.: Медицина, 2000. – 57 с.
4. Дмитриев, Л.Т. Основы вокальной методики/ Л.Т. Дмитриев. - М.: Музыка, 2014. – 384 с.
5. Дмитриева, Л.Т. Методика музыкального воспитания/ Л.Т. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2012. – 483 с.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса/ В.В. Емельянов - Новосибирск: Координация и тренинг, 2006. – 294 с.

7. Метлов, Н.А. Музыка - детям/ Н.А. Метлов. - М: Просвещение, 2005. - 163 с.
8. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей/ М.А. Михайлова. - Ярославль: Академия развития, 2007. – 285 с.
9. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей/ Д.Е. Огороднов. - М., 2013. - 492 с.
10. Орлова, Т.М., Бекина, С.Т. Учите детей петь/ Т.М Орлова, С.Т. Бекина. - М: Просвещение, 2006. - 263 с.
11. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе/ Г.П. Сергеева. – М: Академия, 2015. -327 с.
12. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа/ Т.Э. Тютюнникова. – М: Астрель, 2010. – 328 с.
13. Ханлей, Т.Д. Развитие вокального искусства/ Т.Д. Ханлей, В.Л. Терман. - Нью-Йорк, 2012. – 277 с.
14. Юссон, Р.П. Певческий голос/ Р.П. Юссон. - М., 2006. – 217 с.

Электронные ресурсы:

1. Абвзалова Л. А. Технология подготовки и проведения мероприятий [Электронный ресурс] // Справ. педагога. рук.. 2010. № 9. С. 22–32. – Режим доступа: <http://www.menobr.ru/materials/370/5593/>
2. Ухова Н. Н. Урок с применением вокальной методики [Электронный ресурс]: формат Ивана Морза, 2015. Пилот. вып. № 1. С. 28–30. – Режим доступа: http://www.eosnova.ru/PDF/osnova_14_7_660.
3. Иванов А. Ю. Вокальный ансамбль, 2008. N 10. - С. 70–72.
4. Петров И. О. Использование метода распевания в обучении детей 10–12 лет [Электронный ресурс] // Образование и наука, 2016. № 6. С. 158–160. – Режим доступа: <http://psychology.area7.ru/?m=6450>

Дистанционные образовательные ресурсы:

1. Российский образовательный портал. school.edu.ru
2. [http //vocalist.su/competitions/](http://vocalist.su/competitions/)
3. <http://tv-22.ru/uroki-po-vokalu-uchimsya-pravilno-pet-uprazhneniya-na-dyhanie-i-golosovye-svyazki.html/>
4. <http://www.zakazcenter.ru/teach/118/>
5. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3087181>
6. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3087181>

Список литературы, рекомендуемый детям:

1. Абелян, Р.Б. Забавное сольфеджио/ Р.Б. Абелян. – М., 2002. - 58 с.
2. Абелян, Р.Б. Как рыжик научился петь/ Р.Б. Абелян. – М., 2009.- 74 с.
3. Гульянц, О.А. Детям о музыке/ О.А. Гульянц. – М.: Аквариум, 2006. -127 с.
4. Истолин, С.В. Я познаю мир/ С.В. Истолин. – М.: Музыка. Детская энциклопедия. ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2012.-276 с.
5. Маркуорт, Л.А. Самоучитель по пению/ Л.А. Маркуорт. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 78 с.
6. Самин, Д.К. Сто великих композиторов/ Д.К. Самин. – М: Вече, 2014. - 157 с.

Приложение**Календарный учебный график**

https://edu.tatar.ru/n_chelny/page607042.htm/page5502934.htm

